

DTA 1112: Introduction to Drama and Theatre Arts

Objectives:

- Introduction to Theatre Arts and understands of the features of Drama. Studying the connections between theatre and the arts other than theatre. Understands the relationship between theater and society.

Learning outcome:

- Producing students with practical theoretical of the discipline in order to be as artists, activists, entrepreneurs and academics.

Course Contents	Hours
01. Introduction to the concepts of Drama and Theatre	02
02. Theories of the origins of theatre	02
03. Interaction between performers and spectators in theatre arts	02
04. Appreciation and evaluation in Theatre Arts	02
05. Interaction Society, Culture and Theatre	02
06. Drama and Theatre and other arts: Comparing with performing arts (Music & Dance) and visual arts (Architecture, Sculpture, and Painting).	05
07. Theatre and Technological Arts	05
08. Introduction to World Theatre: South Asian Theatre, Southeast Asian Theatre, African Theatre, Latin American Theatre, Arabian Theatre and European Theatre.	10
Total Hours	30

Recommended Reading

01. சிவத்தம்பி.கா., மௌனகுரு.சி., திலகநாதன்.க., அரங்கு ஓர் அறிமுகம், 2003.
02. மௌனகுரு.சி., பழையதும் புதியதும், மட்டக்களப்பு, 2005.
03. Suthanva Deshpande Theater of the Streets (the Jana Natya Manch Experince), 2002
04. Augusto Boal, Theatre of the Oppressed new Edition, 2001
05. Ranjini Obeyesekere, Sri Lankan Theater in a time of terror, London. 1999.
06. Richanrd Schechner, Performance Theory, London and New York. 2003.

DTA 1222: Introduction to Traditional Theatre Arts

Objectives:

- Identifying Traditional Theatre Arts. Studying the roles of people in participation, contribution and creativity in Traditional Theatre Arts. Studying the contemporary relevance and requirements of the art forms.

Learning outcome:

- Producing students with practical theoretical of the discipline in order to be as artists, activists, entrepreneurs and academics

Course Contents	Hours
01. Introductory discussion on Traditions, Traditional Arts, Art Theories and Traditional Theatres.	04
02. Introductory discussion on Modern, Modernity and Modernization. Modern Arts, Art Theories and Theatres in Modern Times.	04
03. Studying Traditional Theatre Arts: Familiarizing with Traditional Theatres, Masters of the Arts, performers and performers communities of the art forms. Engaging in a dialogue with performers' communities and academic communities of the art.	05
04. Studying the features and functions of the Traditional	04

05. Theatres of Tamils of Sri Lanka.	
06. Introductory reviews and retrospectives on Modern practices and thoughts of Traditional Theatres.	05
07. Modernization and Appropriation of Traditional Theatres.	04
08. Reformulations of Traditional Theatres.	04
Total Hours	30

Recommended Reading

01. மௌனகுரு.சி., மட்டக்களப்பு மரபு வழி நாடகங்கள், மட்டக்களப்பு. 1998.
02. சிவத்தம்பி.கா., மௌனகுரு.சி., திலகநாதன்.க., அரங்கு ஓர் அறிமுகம், 2003.
03. சுந்தரம்பிள்ளை. செ., 2000, வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு, கொழும்பு-சென்னை.
04. சுந்தரம்பிள்ளை. செ., சிங்களப் பாரம்பரிய அரங்கு, 1997, கொழும்பு 11.
05. சுந்தரம்பிள்ளை. செ., 2005, ஈழத்து மலையகக் கூத்துக்கள், யாழ்ப்பாணம்.
06. Jeyasankar. S, DRUM OF A HERALD collection of articles. Third Eye Publications, Batticaloa, Sri lanka. 2008.
07. Erin B.mee , Theatre of Roots Redirecting the modern Indian Stage 2008.
08. முத்தையா.இ., தமிழர் பண்பாட்டு வெளியில் நிகழ்த்துகலைகளும் உலக நோக்கும், காவ்யா, சென்னை, 2010.
09. ஜெயசங்கர்.சி. கூத்து மீளுருவாக்கம் மூன்றாவது கண் - உள்ளூர் அறிவுத்திறன் செயற்பாட்டுக் குழு, வாடிவீட்டுத் தொகுதி, மட்டக்களப்பு, 2009.

DT 2113 History of World Theatre

Objective

- Introduce the outline of World Theatre
- Introduce the similarities and differences

- Explore the human responses in different circumstances and situations
- Providing a whole background in history

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Knowledge in history of World Theatre
- Understanding of trends and turning points
- Understanding of situations and impacts
- Understanding of historical periods and theatrical responses
- Understanding the functions of Theatres in times of history

Contents:

1. Asian Theatre	10
2. African Theatre	7
3. Arabian Theater	8
4. Latin American Theater	10
5. European Theater	10

45

References:

1. . பெருமாள்.ஏ.என். (1977). தமிழ்நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அணியகம், சென்னை.
2. . மரியகுசை.அ, (2013). தமிழில் நாடகம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும் தூயநெஞ்சக்கல்லூரி, திருப்பத்தூர், வேலூர் மாவட்டம்.
3. Berthold Margot. (1999). History of World Theatre: From Beginnings to the Baroque.
4. Nagles.A.M, (1995). Source Book in Theatrical History, Helan KrichChinoy.
5. Marvin.A, Carlson, (2001). Theories of the Theatre: A Historical and Critical survey, From the Greeks to the present.
6. Richard Southern, (1964). The seven ages of theatre, Faber and Faber, 2nd edition.
7. OgunoOyin and Irele Abiola(editors). (1978). Theatre in Africa, Ibadan University press

DT 2122 Music and Dance (T30+P30) Special reference to Local Performing Traditions

Objective

- Acquiring knowledge and skill of the Arts
- Understand the social importance of the Arts in its origin
- Understand the social importance of the Arts in the current context

- Practicing and applying the Arts for the current needs

Learning Outcomes

At the end of the course students will be able to

- Gain knowledge and skill of the Arts.
- Gain the knowledge and understanding of the purposes and functions of the Arts
- Gain the knowledge and skill to innovate and interpret it to the 21st century

Contents:	Hours
1. Music: Local Traditional Performances and Ritual Songs Kaviyam, Sinthu Kuluththi Songs Ammanai	25
2. Songs in Livelihood Thaladdu Opaari Recreational Songs Labor Songs	25
3. Dance: Local Traditional Performances Vasanthan/Kalikampu /Pakkerpaith Kummi, Kavadi and Karaham Burger Dances Thappu Dance Vedar Dances ParaiMelam Dance	25 75

References:

1. கந்தையா.வீ.சி. (1966). கொம்புவிளையாட்டு, ஈழகேசரி: வெள்ளிவிழா மலர்.
2. கரீம் ஏ.யூ.எம். ஏ. (1986). முஸ்லிம் நாட்டார் பாடல்கள் அணையாவிளக்கு கல்முனை கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி 10ம் ஆண்டுமலர்.
3. சதாசிவம் ஐயர். (1940). மட்டக்களப்பு வசந்தன் கவித்திரட்டு.
4. சண்முகதாஸ்.அ. (1986). ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள் (8ம் வகுப்பு பாடநூல்,கொழும்பு கல்வியமைச்சு.
5. நாகலிங்கம்.இரா. (1985). கிழக்கிலங்கையில் காவியங்கள், உள்எம்: பட்டினப்படி மத்திய மகா வித்தியாலய மாணவர் வெளியீடு.
6. வித்தியானந்தன்.சு. (1970). கஞ்சன் அம்மாணை (மட்டகளப்பில் பிரபல அம்மாணைப் பாடல்கள்) நோயல் அச்சகம், கண்டி.
7. ஸ்ரீகந்தராசா.சு. 2002. மனதைக்கவரும் மட்டக்களப்பு நாட்டுப்பாடல்கள், மணிமேகலை பிரசுரம்.

DT 2213 Stanislavsky's Method Acting

Objective

- Knowledge, skill and experience in method acting.
- Purposes and functions of method acting
- Application of method acting

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Gain the theoretical knowledge and practical experience
- Practicing/applying the gained knowledge and experience
- Gain the expertise to comparing method acting in different scenarios

Contents:	Hours
1. Work on One's self	10
2. Action	10
3. Truth of feeling or passion	8
4. Creation of life, nature, or True feeling with the help of conscious	8
5. Creation On Stage of life of our soul	9
6. Process of feeling(Internally)	10
7. Process of expressing your emotion	10
8. Mind, Will, Feeling	10
	75

References:

1. Benedetti Jean, (2004). Stanislavki: An Introduction, Taylor&Francis.
2. Stanislavski Constain. (1989). An Actor Prepares, Kindle edition.
3. Stanislavski. Constain and Benedetti Jean. (2008). An Actor's work: A student's Diary, Kindle edition,.
5. Stanislavski Constain. (1989). Creating A Role, Taylor & Francis.

DTS 2113 History of World Theatre

Objective

- Introduce the outline of World Theatre
- Introduce the similarities and differences
- Explore the human responses in different circumstances and situations

- Providing a whole background in history

Learning Outcomes

At the end of the course students will be able to

- Knowledge in history of World Theatre
- Understanding of trends and turning points
- Situations and impacts
- Historical periods and Theatrical responses
- Theatres in times of history

Contents:

	Hours
1. Asian Theatre	10
2. African Theatre	7
3. Arabian Theater	8
4. Latin American Theater	10
5. European Theater	10
	45

References:

1. Berthold Margot. (1999). History of World Theatre: From Beginnings to the Baroque.
2. Nagles.A.M, (1995). Source Book in Theatrical History, HelanKrichChinoy.
3. Marvin.A, Carlson, (2001). Theories of the Theatre: A Historical and Critical survey, From the Greeks to the present.
4. Richard Southern. (1964). The seven ages of theatre, Faber and Faber, 2nd edition.
5. OgunoOyin and Irele Abiola(editors). (1978), Theatre in Africa, Ibadan University press.

DTS 2123 Dance and Music for Theatre

Objective

- Acquiring knowledge and skill of the Arts
- Understand the social importance of the Arts in its origin
- Understand the social importance of the Arts in the current context
- Practicing and applying the Arts for the current needs

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- New generation of people with knowledge and

- Skill of the Arts.
- New generation of people with the knowledge and understanding of the purpose of the Arts

Contents:	Hours
1. Classical	15
2. Country/Folk	20
3. Modern	20
4. Innovative	20
	75

References

- 1.Kaye Deena. (2009). Lebrecht James focal Sound & Music for the theatre, the art & techniques of design, Focal press, (facebook group: Sound and Music for the theatre).
- 2.Nicholas John (2001). Drama Dance Singing : Teacher Resource Book, Dramatic Lines.
- 3.Wilk Max. (2001). The making of The sound of music, Dramatic Lines.
- 4.Jayalaksmi. S. (2003). The History of Tamil Music, University of Madras, Chennai.

DTS 2133 Dramatic Literature and Play Production: focus on realistic theatre

Objective

- Understand and experience the realistic mode of acting, writing, performing
- Understand the literature value in realistic theatre
- Understand the performance features in realistic theatre

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Knowledge and skill on realistic mode of theatre
- Art of writing and performing in realistic theatre
- Art of evaluating the realist mode of performances

Contents:	Hours
1. Henric Ibsan	15
2. Andre Antoine	10
3. Anton Chekov	15
4. David Belasco	10
5. K.Kanapathipillai	10

References

1. RamaRao.P.S. (1975). Makers of the modern Theatre Lalitha's Publishers Masllipatnam(A.P). NewDelhi.
2. இராமானுஜம், .சே. (1994). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், எட்டாம் உலகத் தமிழ்மாநாடு,மதிப்புச் சுழல்நிதிவெளியீடு,தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,தஞ்சாவூர்.
3. இராச.இரா. (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்புதமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. கணபதிப்பிள்ளை.க. (2003). கணபதிப்பிள்ளை நாடகத் திரட்டு, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு-சென்னை.
5. சண்முகலிங்கம்.ம. (2001). குழந்தை,நாடகவழக்கு இணுவில்கலைஇலக்கியவட்டம்,.
6. ஸ்ரீனிவாசன்.எஸ்.பி.(2004). நாடகக் கலையில் வன்னஅலைகள்,லலிதாம்பிபதிப்பகம் காந்திகிராமம் தமிழ்நாடு.

DTS 2143 Theatre Workshop: Theory and Methodology

Objective

- Introducing acting theories and methodologies by practicing it.
- Familiarizing with the works of world renowned personalities
- Practicing the art of Workshop Theatre

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Practicing the practiced art of acting modes
- Applying the acquired experience in relevant contexts
- Innovating local methodologies to suit the local context and for wider participants

Contents:

1. Augusto Boal	08
2. Eugenio Barba	07
3. Tadashi Suzuki	08
4. Badal Sircar	07
5. Sapthar Hasmi	07
6. R.Ramanujam	08

45

References

1. இராமானுஜம்.சே.(1994). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள்,எட்டாம் உலகத் தமிழ்மாநாடு, மதிப்புச் சுழல்நிதி வெளியீடு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,தஞ்சாவூர்.

2. இராமசுவாமி,மு. (2011). பாதல் சர்க்கார் மூன்றாம் அரங்கு - நான்,செம்பிபடைப்பகம்,மதுரை.
3. சப்தர் ஹாஸ்மி. (1990), நாடகக்கலைபற்றியகட்டுரைகளின் தொகுப்பு,முதல்பாகம்,தமிழில் பிரளயன்,சென்னைபுக்ஸ்.
4. Boal Augusto. (1992). Games for Actors and Non Actors, Rutledge Press.
5. Reynolds Peter. (2013). Hablo Richard, Dramatic Events : How to Run a successful workshop,.
6. .PaulAllain. (2003). The Art of Stillness: The Theatre Practice of Tadashi Suzuki, Theatre Communication Group.
7. Stainfield Brain. R. (2002). Workshop Book: From Individual Creativity to Group Action.

DTS 2213 Acting Methods: Anti-realistic

Objective

- Open to different acting methods
- Purpose and background of different acting methods
- Practicing the acting methods

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Experiencing and understanding different acting methods
- Practicing and applying different acting methods
- Innovating local acting methods

Contents:

	Hours
1. Epic – Brecht	15
2. Bio Mechanism –Mayarhold	15
3. Absurd – Beckett, Pinter, Ionesco	15
4. Psychological Gesture: The acting technique of Michael Chekhov	15
5. Poor - Grotovesky	15
	75

References

1. இராமானுஜம்.சே,(1994). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், எட்டாம் உலகத் தமிழ்மாநாடு, தஞ்சாவூர்.
2. சரோஜா.வே,சக்திப்பெருமாள். (1998). அரங்கவியல், காவ்யா வெளியீடு.
3. Artaud Antonin. (1977). The Theatre and It's Double, Hill and wang.
4. Boal Augusto. (1998). Legislative Theatre, Routledge Press Fall.
5. Brecht Berthold and Willett John. (1964). Brecht on Theatre, Hill and Wang.
6. Bertolt Brecht, Willet John. (1977). Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic, Hill and wang.

DTS 2223 Thenmody and Vadamody Theatre Traditions

Objective

- Introduce the importance of vadamody traditional theatre
- Introduce the theatrical magnanimity of the vibrant art
- Educate the importance of vadamody in the current context

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Understand the genuine power of vadamody tradition
- Practice the art form in order to perform
- Practicing and performing it with communities as in traditions
- Empowering and enriching communities through participatory approach

Contents:

Hours

1. Theory	
History	10
Performance & Society	10
Text and Context	10
2. Practice	
Tharu,Thalakkaddu	05
Song,Dance	05
Viruththam	05
Annaviar	05
Thalam, PitppadduEaduParthal :Sabaiyor	05
Costume, Makeup	05
Kalari, Thojranam (Theatre)	05
Muneedukarar/Panchayakkarar (Management)	05
Performance and Post Performance activities	05

75

References

1. தவசிக்கருப்புசாமி (2010). அருங்கூத்து, கொங்குமண்டல நிகழ்த்துக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் பதிவு,மணல்வீடு.
2. நாகப்பு.க. (2010). வட்டுக்கோட்டைக்கூத்தும் கிராமியக்கலைகளும்: வலிகாமம் மேற்கு கலாசாரப்பேரவை, பிரதேச செயலகம், சங்காணை.
3. மௌனகுரு.சி. (1998). மட்டக்களப்பு மரபு வழிநாடகங்கள், சென்னை.
4. ஜெயசங்கர்.சி. (2011). கூத்துமீளுருவாக்கம்: ஈழக்கூத்தின் புதியபரிமாணம்: கருத்து=பட்டறைமதுரை.
5. Jeyasankar.Sivagnanam,. (2008). Drum of a Herald, Third Eye Publications Batticaloa.

DTS 2233 Dramatic Literature and play Production: focus on non - Realistic theatre

Objective

- Understand and experience the anti realistic mode of acting, writing, performing
- Understanding the background of various anti realistic modes
- Practicing the art

Learning Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Knowledge and skill on anti realistic mode of theatre
- Art of writing and performing in anti realistic theatre
- Exploring the reasons for varieties of modes
- Applying innovative local modes in order to meet the demands of the communities

Contents:

Hours

- | | |
|---|----|
| 1. Works of Bertolt Brecht (Western Europe) | 15 |
| 2. Works of Beckett, Harold Pinter, Eugene Ionesco(American) | 15 |
| 3. Works Wole Soyinka, Ngugi waThiong'o (African) | 15 |
| 4. Works of K.Kanapathipillai, K.Shanmukalingam, Sinnathurai (Neelavanan), IlaiyaPathmanathan, (Sri Lankan) | 15 |
| 5. N.Sundaralingam, R.Murukaiyan, A.Tharshisiyas, T.Uruthramoorthy, Works of HabithThanveer, Vijay Tendulkar, GirishKarnad, BadalSircar, (India) Indira Parthasarathi,R.Ramanujam, Pralayan | 15 |

References

1. இராமானுஜம்.சே. (1994). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள்,எட்டாம் உலகத்தமிழ்மாநாடு,மதிப்புச் சமூகநிதிவெளியீடு,தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,தஞ்சாவூர்.
2. இராச.இரா. (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்புதமிழ் பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்.
3. Augusto Boal. (2006). The Aesthetics of the oppressed, Routledge, Newyork,.
4. Brecht Berthold and Willett John, (1964). Brecht on Theatre, Hill and Wang.
5. Beckett Samuel. (2010). The Collected shorter plays Beckett, Green Wood,.
6. Grotowski Jerzy, Barba Eugenio (Editor). (2002). Towards a Poor Theatre,Routledge,.
7. RamaRao.P.S. (1975). Makers of the modern Theatre Lalitha's Publishers Masllipatnam(A.P),NewDelhi.

DTS 2243 Theatre Architecture

Objective

- Understanding the meaning of theatre architecture
- Understand the inter relationship of societies-theatre-architecture
- Understand the evolution of theatre architecture

Outcomes

At the End of the course Students will be able to

- Reading societies, and theatre through architecture
- Innovating architectural spaces in order to integrate theatre and society
- Gain the knowledge of evolution of theatre architecture

Course Contents:

	Hours
1. Western	10
2. Eastern	10
3. Indian	10
4. Tamilian	15
	45

References

1. Rufford Juliet. (2014). Theatre and Architecture, Victoria & Albert museum, London.
2. Strong Judith (Editor). (2010), Theatre Building: A Design Guide, Kindle Edition.
3. Mackintosh Lain. (1993). Architecture, Actor and Audience (Theatre Concepts).
4. McAuley Gay. (2000). Space in Performance : Making meaning in the theatre.
5. இராச.இரா. (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்புதமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. ஸ்ரீனிவாசன்.எஸ்.பி. (2004). நாடகக் கலையில் வன்னஅலைகள், லலிதாம்பிபதிப்பகம் காந்திகிராமம் தமிழ்நாடு.

DT 3113 Dramaturgy

Objective

- Historical background
- Practical skill and experience
- Materials and creations
- Meaning and Aesthetics

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Knowledge in history
- Knowledge in the medium
- Connection to the people and period
- Practical skill
- Art of meaningful application

Contents:	Hours
1. Costume	15
2. Make up	20
3. Stage Lighting	20
4. Set design	20
	75

References

1. சரோஜா,வே. (1998). சக்திப்பெருமாள், அரங்கவியல், காவ்யா.
2. இராச.இரா. (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்பு தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. ஸ்ரீனிவாசன், எஸ்.பி. (2004). நாடகக் கலையில் வண்ண அலைகள், லலிதாம்பி பதிப்பகம் காந்திகிராமம் தமிழ்நாடு.

4. Griffiths, Trevor R. (1982). Stage crafts, LIK Phaidon Press Ltd. Oxford.
5. Guvier, Jacquie (1984). Create your own stage props A & C Black (Published) Ltd.

DT 3122 Modern Theatre

Objective

- Knowledge in Modern Theatre
- Perspective in Modern Theatre
- Practice in Modern Theatre

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Knowledge in Modern Theatre
- Perspective in Modern Theatre
- Experience and outlook in Modern Theatre

Contents:	Hours
• Realistic Theatre	
○ Ibsenite	7
○ Chekavian	8
• Anti Realistic Theatre	
○ Epic	5
○ Absurd	5
○ Cruelty	4
○ Symbolic	4
○ Bio Mechanism	4
○ Poor	4
○ Expressionist	4
	45

References

1. இராமசுவாமி.மு. (2011). பாதல் சர்க்கார் முன்றாம் அரங்கு - நான், செம்பிபடைப்பகம், மதுரை.
2. RamaRao.P.S. (1975). Makers of the modern Theatre Lalitha's Publishers Masllipatnam(A.P), NewDelhi.
3. Benedetti Jean. (2004).Stanislavki: An Introduction, Taylor & Francis,

4. Artaud Antoin. (1977).The Theatre and It's Double, Hill and Wang.
5. Boal Augusto, (1998). Legislative Theatre, Routledge Press Fall,
6. Brecht Berthold and Willett John. (1964). Brecht on Theatre, Hill and Wang,

DT 3213 Post Colonial and Post Modern Theatres

Objective

- Knowledge in Post Colonial and Post Modern Theatre
- Perspective in Post Colonial and Post Modern Theatre
- Practice in Post Colonial and Post Modern Theatre

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Knowledge in Post Colonial and Post Modern Theatre
- Perspective in Post Colonial and Post Modern Theatre
- Experience and outlook in Post Colonial and Post Modern Theatre

Contents:

1. Theoretical Introduction	5
2. Theatrical Introduction	10
3. Trends and Movements	10
4. Theatre personalities	10
5. Literature study and reading performance	10
	45

References

7. தியங்கோ கூகிவா. (2004). அடையாள மீட்பு – காலனிய ஓர்மை அகற்றல், வல்லினம், புதுச்சேரி.
8. இராமசாமி, மு. (2008). தமிழ்ச்சங்கத்தில் கூத்து- நாடகம் ஓர் தொடர் விவாதத்தை நோக்கி, செம்பிப் படைப்பகம், மதுரை,
9. ஜெயசங்கர், சி. (2011). கூத்து மீளவாக்கம், ஈழக் கூத்தின் புதிய பரிமாணம், கருத்துப்பட்டறை, மதுரை.
10. கௌரீஸ்வரன், து. (2007). கூத்து மீளவாக்கம், கோட்பாடும் செயற்பாடும், அனுபவப்பகிர்வு – 2, மூன்றாவது காளி உள்ளூர் அறிவுத்திறன், செயற்பாட்டுக் குழு,
11. Augusto Boal. (2006).The Aesthetics of the oppressed, Routledge, Newyork,

12. Augusto Boal. (1989). Theatre of the oppressed (Trans), Charles A and Maria- odilia Leal
Mc Bride, Pluto press.

13. Jeyasankar.Sivagnanam. (2008). Drum of a Herald, Third Eye Publications Batticaloa.

DTS 3113 Dramaturgy:

Objective

- Acquiring the skills and understand the meanings
- Understand the connections between Society-Art-Culture-Communication
- Practicing the art

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Practicing the skills
- Gaining the applying ability
- Innovating local materials and applications
- Re-inventing local and environmental friendly appliances.

Contents:

1. Costume	15
2. Make up	20
3. Stage Lighting	20
4. Set design	20
	75

References

1. சரோஜா,வே. (1998). சக்திப்பெருமாள், அரங்கவியல், காவ்யா,
2. இராச.இரா, (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்பு தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
3. ரவீந்திரன், சே.(பதி), (2009). ஒளியின் வெளி, மாற்று, சென்னை,
4. Reid Francis. (1990). The staging hand book, A & C Black, London,.
5. Oren Parker, W & Smith, Harvey .K. (1979). Scene Design and stage Lighting, USA UK Holt Rinehart & Winston JNE NEWYOR, London.
6. Guvier, Jacquie. (1984). Create your own stage props A & C Black (Published) Ltd,.

DTS 3123 History of Sri Lankan Theatre

Objective

- Introduce the outline of Sri Lankan Theatre
- Introduce the similarities and differences

- Explore the human responses in different circumstances and situations
- Providing a whole background in history

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Gain knowledge in history of Sri Lanka Theatre
- Understand the trends and turning points
- Understand the situations and impacts
- Historical periods and Theatrical responses
- Theatres in times of history

Contents:	Hours
1. Traditional Sinhalese Theatre	5
2. Modern Sinhalese Theatre	5
3. Theatre of Moors	5
4. Theatres in up country	6
5. Theatres in Northwestern Province	6
6. Theatres in the Eastern Province	6
7. Theatres in Northern Province	6
8. Theatres in Western province	6
	45

References

1. அன்புராசா செபமாலை. (2007). மன்னார் மாந்தோட்ட கத்தோலிக்க நாடகங்கள் ஓர் ஆய்வு, அ.ம.தி வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.
2. மௌனகுரு.சி. (2007). ஈழத்துத் தமிழ்நாடக அரங்கு குமரன் புத்தக இல்லம்.
3. மௌனகுரு, சி. (1998). மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள், பார்கர் வெளியீடு, சென்னை,
4. சண்முகலிங்கம், ம. (2003). குழந்தை, நாடகவழக்கு, இணுவில் கலை இலக்கிய வட்டம்,
5. சுந்தரம்பிள்ளை, காரை, செ. (2000). வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, சென்னை,
6. நாகப்பு.க. (2010). வட்டுக்கோட்டைக்கூத்தும் கிராமியக்கலைகளும்: வலிகாமம் மேற்கு கலாசாரப் பேரவை, பிரதேசசெயலகம், சங்கானை.

DTS 3133 Vilasam and Issai Nadakam - Musical Play

Objective

- Learning and understanding the traditions
- Reviving the existing traditions
- Interpret the socio cultural context of the play and performance

Learning Outcome

At the end of the course student will be able to

- Perform with the conventional performers
- Perform with current interpretations
- Form a repertory theatre

Course Contents:	Hours
1. History	10
2. Literature	10
3. Performances	15
4. Theatre Arts	10
	45

References

1. சுந்தரம்பிள்ளை, காரை, செ. (2000). வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, சென்னை.
2. பார்திபராஜா, கி. (2006). காயாத கானகத்தே, இகை நாடக வெளியினூடாக ஒரு பயணம், சென்னை,
3. அன்புராசா செபமாலை, (2007). மன்னார் மாந்தோட்ட கத்தோலிக்க நாடகங்கள் ஓர் ஆய்வு, அ.ம.தி வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.
4. கந்தையாப்பிள்ளை, ந.சி. (பதி). (1939). பூதத்தம்பி விலாசம், யாழ்ப்பாணம்,
5. நாகப்ப.க. (2010). வட்டுக்கோட்டைக்கூத்தும் கிராமியக்கலைகளும்: வலிகாமம் மேற்குகலாசாரப் பேரவை, பிரதேசசெயலகம்,சங்காணை.

DTS 3143 History of Tamil Theatre

Objective

- Introduce the outline of Sri Lankan Theatre
- Introduce the similarities and differences
- Explore the human responses in different circumstances and situations
- Providing a whole background in history

Learning Outcome

At the end of the course student will be able to

- Knowledge in history of Sri Lanka Theatre
- Understanding of trends and turning points
- Understanding of Situations and impacts
- Historical periods and Theatrical responses
- Theatres in times of history

Course Contents:	Hours
1. Ancient theatre	10

2. Pallava – Chola Period	10
3. Nayakka Period	5
4. Colonial period	5
5. Post colonial period	5
6. Post modern and Neo colonial period	10
	45

References

1. பெருமாள் ஏ. என். (1977). தமிழ்நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அணியகம், சென்னை,.
2. மரியகுசை.அ. (2013). தமிழில் நாடகம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும் தூயநெஞ்சக்கல்லூரி, திருப்பத்தூர், வேலூர் மாவட்டம்,
3. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு. (2005). பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு – சென்னை.

DTS 3213 Post Colonial and Post Modern Theatres

Objective

- Understand Post colonial and post modern contexts
- Evaluate post colonial and post modern activities and impacts
- Practicing Post Colonial and Post Modern Theatres

Learning Outcome

At the end of the course the student will be able to

- Engage in post colonial and post modern theatrical activities
- Research back by applying post colonial and post modern concepts and theories in theatre practices
- Engage in Theatrical Practices

Course Contents:

	Hours
1. Theoretical Introduction	8
2. Theatrical Introduction	8
3. Trends and Movements	10
4. Theatre personalities	9
5. Literature study and reading texts	10
	45

References

1. தியங்கோ கூகிவா. (2004). அடையாள மீட்பு – காலனிய ஓர்மை அகற்றல், வல்லினம், புதுச்சேரி.
2. இராமசாமி, மு. (2008). தமிழ்ச்சங்கத்தில் கூத்து- நாடகம் ஓர் தொடர் விவாதத்தை நோக்கி, செம்பிப் படைப்பகம், மதுரை,
3. ஜெயசங்கர், சி. (2011). கூத்து மீளவாக்கம், ஈழக் கூத்தின் புதிய பரிமாணம், கருத்துப்பட்டறை, மதுரை.
4. கௌரீஸ்வரன், து. (2007). கூத்துமீளவாக்கம், கோட்பாடும் செயற்பாடும், அனுபவப்பகிர்வு – 2, மூன்றாவது காள் உள்ளூர் அறிவுத்திறன், செயற்பாட்டுக் குழு,
5. Augusto Boal. (2006). The Aesthetics of the oppressed, Routledge, Newyork,
6. Augusto Boal. (1989). Theatre of the oppressed (Trans), Charles A and Maria- odilia Leal Mc Bride, Pluto press.
7. Jeyasankar. Sivagnanam. (2008). Drum of a Herald, Third Eye Publications Batticaloa.

DTS 3223 Play Production

Objective

- Create professional and activists perspectives
- Fine tune in theatre arts and the conditions of people and society.
- Practical experiences

Learning Outcome

At the end of the course student will be able to

- Be quality trained candidates with social commitment
- Be rounded personalities suited to different conditions
- Professional theatre artists

Course Contents:

	Hours
1. Play Management and Administration	15
2. ICT Application in Theatre arts	15
3. Theatre and Social interaction	10
4. Play Writing	8
5. Play Direction	8
6. Performance	9
7. Play Appreciation and Criticism	10
	75

References

1. இராமானுஜம்.சே. (1994). நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், எட்டாம் உலகத் தமிழ்மாநாடு, மதிப்புச் சுழல்நிதி வெளியீடு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்,
2. William Ball. (2009). A sense of Direction, Drama Book Publisher, New York.
3. Reid Francis. (1990).The staging hand book, A & C Black, London.

DTS 3233 Performance of Mahidiand Kompumuri

Objective

- Learning and understanding the traditions
- Reviving the existing traditions
- Interpret the socio cultural context of the play and performance

Learning Outcomes

At the end of course student will be able to

- Perform with the conventional performers
- Perform with current interpretations
- Engage in research activities

Contents:	Hours
3. History	15
4. Text and Context	15
5. Performance & Society	15
6. Art & Technology	15
7. Intangible Heritage	15
	75

References

1. மௌனகுரு, சி. (1998). மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்கள், பார்கர் வெளியீடு, சென்னை,
2. கந்தையா.வீ.சி. (1966). கொம்பு விளையாட்டு, ஈழகேசரி: வெள்ளி விழா மலர்,

DTS 3243 Caricatured characters of Theatre

Objective

- Understand the characters in its historical backgrounds.
- Understand the journey of the performers of the characters
- Understand the position in the performance and in society
- Producing quality performers

Learning Outcomes

At the end of the course student will be able to

- Empower and enrich the existing characters in theatres
- Re introducing characters back and perform

- Understand the politics and aesthetics of the characters

Contents:	Hours
1. History	4
2. Theory of caricatured characters	4
3. Characters and performance	4
4. Characters and audience	4
5. Characters and society	4
6. Characters	
• Komaali	3
• Kaddiyakaran	3
• Vithushakan	3
• Suththirathari	4
• KathaiSolli (Story Teller)	4
• Baboon	4
• Clown	4
	45

References

1. Buffoon Men. (2013). Classic Hollywood Comedians and Queered Masculinity, Scott Balcerzak Wayne State University Press.
2. Chris Holcomb. (1988). Mirth Making: The Rhetorical Discourse on Jesting in Early Modern England.
3. DoomKen Coffman. (2014) Buffoon: One Man's Cheerful Interaction with the Harbingers of Global Warming, Stairway Press.

DTS 4113 Performance acts and conventions

Objectives:

- Make aware of it.
- Understand its current application process and challenges
- Introduce new ones for practice

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- Understand the legal aspects of the arts and society
- Apply the legal aspects in order to safeguard the performers and society
- Introduce and apply new ones.

Contents:	Hours
1. Acts	7
2. Rights	7
3. Laws	7
4. Intellectual Property Rights (IPR)	7
5. Copy rights, Copy left, Right to copy	10
6. Conventions on Art and Culture: special reference to performance	7
	45

References:

1. Biddle, Livingston. (1988). *Our Government and the Arts: A Perspective from the Inside*. New York: American Council for the Arts.
2. Feld, Alan L. (1983). *Patrons Despite Themselves: Taxpayers and Arts Policy*. New York: New York University Press.
3. HOFFIE, (2003). *Pat Witnessing to Silence: Art and Human Rights*. ANU Humanities Research Centre and Drill Hall Gallery, Canberra.
4. Pankratz, David B. (1993). *Multiculturalism and Public Arts Policy*. Westport: Bergin & Garvey.
5. UN conventions.
6. UNESCO resolutions

DTS 4123 Children Theatre and Educational Theatre

Objectives:

- Providing theoretical knowledge
- Providing theatrical knowledge and skill
- Providing practical orientations.
- Training of Trainers

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- Understanding of the world of children and students
- Knowledge and skill to empower children and students.
- Producing trainers
- Producing practitioners

contents:	Hours
1. History	5
2. Theory	5

3. Child Psychology and Social relationship	5
4. Child rights & protection	5
5. Pupil's and Teachers rights and relationships	5
6. Theatre and language learning	5
7. Education and Societies	5
8. Dramatic literature	5
9. Practice and Production:	30
Children play	
Children Kooththu	
• Theatre games and Traditional games	
• Music, Dance and spectacles	
• Storytelling and improvisation	
• Creations, application and performance	
• Post performance recreations and social interaction	

75

References:

8. . பெருமாள்.ஏ.என். (1977). தமிழ்நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,அணியகம்,சென்னை.
9. . மரியசூசை.அ, (2013). தமிழில் நாடகம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும் தூயநெஞ்சக்கல்லூரி, திருப்பத்தூர், வேலூர் மாவட்டம்.
10. RamaRao.P.S. (1975).Makers of the modern Theatre Lalitha's Publishers Masllipatnam(A.P).NewDelhi

DTS 4133 Research Methodologies

Objectives:

- To introduce the different kind of research methodologies
- To introduce the innovativeness of methodologies
- To introduce performance researches

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- Gain the knowledge and skill of research with the purpose of change or share.
- Gain the knowledge and skill in Participatory Action Research
- Gain the knowledge and skill in research performances

contents:

1. Introduction to research methodologies

Hours

5

2. Research as performance	10
3. Performance as research	8
4. Participatory theatre action research	10
5. Indigenous research methodologies	7
6. Methodology of the oppressed	5

45

References

1. Ehresmann, Donald L. (1990). *Fine Arts: A Bibliographic Guide to Basic Reference Works, Histories, and Handbooks*. Third edition. Englewood: Libraries Unlimited, Inc.
2. Jones, Lois Swan. (1990). *Art Information: Research Methods and Resources*. Third edition. Dubuque: Kendall/Hunt.
3. Kleinbauer, W. Eugene and Thomas P. Slavens. (1982). *Research Guide to the History of Western Art. Sources of Information in the Humanities No. 2*. Chicago: American Library Association.

DTS 4143 Theoretical Literatures on Drama & Theatre

Objectives:

- To understand the literatures and its readings
- To understand the literatures in order to connect it with the present
- To stimulate innovations in theory and in practice

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- Gain the knowledge in the literatures
- Gain the applicable abilities in studies and in practices
- Gain the ability to innovate from the knowledge of the literatures

contents:

Hours

1. Poetics	25
2. NatyaSastra	20

45

References

14. இராச.இரா.(2005).நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்புதமிழ் பல்கலைக்கழகம்,தஞ்சாவூர்.

15. கணபதிப்பிள்ளை.க. (2003).கணபதிப்பிள்ளைநாடகத் திரட்டு,குமரன் புத்தக இல்லம்,கொழும்பு-சென்னை.
16. சண்முகலிங்கம்.ம.(2001).குழந்தை,நாடகவழக்கு இணுவில்கலைஇலக்கியவட்டம்,.
17. ஸ்ரீனிவாசன்.எஸ்.பி. (2004).நாடகக் கலையில் வன்னஅலைகள்,லலிதாம்பிபதிப்பகம் காந்திகிராமம் தமிழ்நாடு.

DTS 4216 Dissertation/Performance/Exhibition/Festival/ Documentation

Objectives:

- To know the importance of Pusey proper methodologies
- To understand quality and quantitative methodology
- To understand the way of writing research paper
- To understand to present research paper

Learning outcome:

At end of the course students will be able to

- Understanding the importance of ethics of doing research
- Comprehending qualitative and quantitative methodologies
- Understanding the methods of doing research in field of fine arts
- Comprehending the way of writing research
- Understanding the ways to do effective presentation of research

Content:

Content:	Hours
1. Selection of title of research	3
2. Writing research proposal	4
3. Writing abstract	4
4. Writing extend abstract	4
5. Writing literature review	4
6. Collection of research material	15
7. Preparation of questionnaire	4
8. Coding and recoding of variables	10
9. Entering datum and analysis of data	10
10. Testifying hypothesis	4
11. Preparing bibliography	8
12. Writing thesis	20
	90

1. Adams, Laurie Schneider. (1996). *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: HarperCollins,
2. Chamberlain, Mary W. (1959). *Guide to Art Reference Books*. Chicago: American Library Association.
3. Ehresmann, Donald L. (1990). *Fine Arts: A Bibliographic Guide to Basic Reference Works, Histories, and Handbooks*. Third edition. Englewood: Libraries Unlimited, Inc.
4. Jones, Lois Swan. (1990). *Art Information: Research Methods and Resources*. Third edition. Dubuque: Kendall/Hunt.
5. Kleinbauer, W. Eugene and Thomas P. Slavens. (1982). *Research Guide to the History of Western Art. Sources of Information in the Humanities No. 2*. Chicago: American Library Association.

DTS 4223 Introduction to Theoretical Literatures on Drama & Theatre

Objectives:

- To understand the literatures and its readings
- To understand the literatures in order to connect it with the present
- To stimulate innovations in theory and in practice

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- Gain the knowledge in the literatures
- Gain the applicable abilities in studies and in practices
- Gain the ability to innovate from the knowledge of the literatures

Content:

1. Tholkaappiyam-Meipaaddiyal	15
2. Silppathikaram	15
3. Koththanool	20
4. Mathangasoolamani	25

75

References:

6. இராசு.இரா. (2005). நாடகத் தொழில் நுணுக்கம்: காட்சியமைப்பு தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

7. ஸ்ரீனிவாசன், எஸ்.பி. (2004). நாடகக் கலையில் வண்ண அலைகள், லலிதாம்பி பதிப்பகம் காந்திகிராமம் தமிழ்நாடு.
8. Griffiths, Trevor R. (1982). Stage crafts, LIK Phaidon Press Ltd. Oxford.

DTS 4233 New Trends in Theatre Studies and Practices

Objectives:

- To understand the connectedness of the current world of theatre with the contemporary people and societies.
- To understand the multi disciplinary aspect of theatre and its practices
- To understand the social demand/requirements and theatrical response

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- To gain the knowledge and skill in order to respond to the social challenges
- To gain the knowledge and skill in order to connect the new trends with local traditions
- To gain the knowledge and skill to innovate and introduce

Content:

Hours

1. Performance art	6
2. Applied theatre	5
3. Theatre of the oppressed	6
4. Community theatre	6
5. Environmental theatre	5
6. Theatre as activism	6
7. Feminist theatre	5
8. Dalit theatre	6
	45

References

- Nagles.A.M, (1995). Source Book in Theatrical History, HelanKrichChinoy.
3. Marvin.A, Carlson, (2001). Theories of the Theatre: A Historical and Critical survey, From the Greeks to the present.
4. Richard Southern. (1964). The seven ages of theatre, Faber and Faber, 2nd edition.
- 5.OgunaOyin and IreleAbiola(editors). (1978), Theatre in Africa, Ibadan University press.

DTS 4243 Reformulation of Kooththu

Objective:

- Understand the importance of Kooththu in the current world
- Understand the problems and challenges in traditional kooththu
- Grasping new perspectives and thoughts by engage in Kooththu Reformulation.

Learning Outcomes:

At the End of the course Students will be able to

- To gain the positive perspectives with the peripheries and the marginalized
- To gain the knowledge and skill of reformulation process as change in social perspective and functions.
- To gain the knowledge, skill and perspective for collaborative ations and activities with the community

Content:	Hours
1. Introduction to reformulation	15
2. Conceptual understanding of reformulation	20
3. Deconstruction and Reconstruction of traditional myth and concepts in Kooththu Re reading of written text Re reading of performance text	20
4. Reformulated performance and post performance activities	20
	75

References

6. நாகப்புக. (2010). வட்டுக்கோட்டைக்கூத்தும் கிராமியக்கலைகளும்: வலிகாமம் மேற்குகலாசாரப்பேரவை,பிரதேசசெயலகம்,சங்காணை.
7. மௌனகுரு.சி. (1998).மட்டக்களப்புமரபுவழிநாடகங்கள்,சென்னை.
8. ஜெயசங்கர்.சி. (2011).கூத்துமீளுருவாக்கம்: ஈழக்கூத்தின் புதியபரிமாணம்: கருத்து=பட்டறைமதுரை.
9. Jeyasankar.Sivagnanam,. (2008). Drum of a Herald, Third Eye Publications Batticaloa.

ODT 2233 Theatres, Societies and Development Programs

Objectives

- Understand the meaning of theatres, societies and development programs
- Understand the functions of theatres in social development programs
- Understand the aesthetics of theatre in social development programs

Learning outcomes

At end of the course students will be able to

- Gain the theoretical knowledge in the subject
- Gain the practical skill and experiences in the subject
- Engage in theatre performances in the subject

contents:

	Hours
1. Meaning and function of theatres, societies and development programs	5
2. Role of theatres in social development programs	5
3. Origins and development of the subject	5
4. Theories, practices and personalities in the subject	5
5. Working for a theatre engagement	5
6. Engage in theatre practices	15
7. Evaluation of the practice in the subject background.	5

References:

1. சிதம்பரநாதன்.க. (1995). *சமூக மாற்றத்திற்கான அரங்கு*, கலை இலக்கிய பேரவையுடன் இணைந்து சுவத் ஏசியன் வுக்ஸ், சென்னை.
2. சண்முகலிங்கம்.ம. குழந்தை, (2001). *நாடக வழக்கு*, இணுவில்கலை இலக்கிய வட்டம்.
3. ஜெயசங்கர்.சி. (2011). *கூத்து மீளுருவாக்கம்: ஈழக்கூத்தின் புதிய பரிமாணம்*: கருத்து= பட்டறை மதுரை
4. Kees Epskamp, (1989). *Theatre in Search of Social Change*, The Hague CESO.
5. Dickenson. (1994) *Acting is a Creative Process*, Hardie Alprigere Publishing Company, California,
6. Salas.J. (1993). *Improving real life. Personal story in playback theatre*. Dubuque Iowa, LISA.
7. Salas.J. (2007). *Do my story, sing my song: Music therapy and placyback theatre with troubled children*. New Plotz:Tusitala Publishing Kendall/Hunt Publishing company.

ADT 3213 Games, Sports and Theatre

Objectives:

- Understand the performative aspects of games and sports
- Inherit the features of Games and sports into theatre practices
- Innovate an acting method from local/ traditional games and sports

Learning outcomes:

At end of the course students will be able to

- Gain the skill of playing games and sports
- Gain the art of applying games and sports in theatre practices
- Apply the invented acting method into actions

contents:

	Hours
1. Role of games and sports in societies	5
2. Mechanism in games and sports	5
3. Dynamics of games and sports	5
4. Role of games and sports in theatre	5
5. Games and sports as acting practice	15
6. Games and sports as performances	10

References:

1. Augusto Boal, (2002) *Games for Actors and Non-Actors*, 2nd Edition, Routledge. Boal, Augusto. (1992). *Games for Actors and Non-actors*, Routledge,
2. Goffman, Erving. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*, Doubleday,
3. Marsh Gary Cassady. (1993). *Improvisations*, Meriwether Publishing.
4. Hardie Alprigere. (1994). *Acting is a Creative Process*, Dickenson Publishing Company, California.
5. Kulkarni.S Prabhjot.(1994). *Drama in Education*, Reliance Publishing House, New delhi-
6. Ragu Ananthanarayanan, "Leaving through YogaMadiram" Chennai -28, 2002

